

**Общество с ограниченной ответственностью
«Семейный центр «Ученый кот»**

«Согласовано»
педагогическим советом
ООО «Семейный центр «Ученый кот»
(протокол № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)



«Утверждено»

Генеральный директор
Кравченко Н.В.
ООО «Семейный центр «Ученый кот»
(приказ № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Творческая студия »

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 18 ак ч

Автор-составитель:
Красикова ТМ

По программе работает:
Красикова ТМ
Мухамадеева ГИ
Алеева АЕ
Анисимова КА

Москва

2025

1. Пояснительная записка

Одна из важных задач в области образования эстетическое воспитание подрастающего поколения. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, т. к. имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности, этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Следовательно, художественная деятельность как содержательное эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа- представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа к созданию его внутреннего смысла осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства в эстетической деятельности.

Возраст

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая (мини группы по 7 детей). Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут.

Срок реализации

Продолжительность образовательного процесса по данной программе составляет 18 ак. часов. Запланированный срок реализации программы – 9 месяцев (1 учебный год).

Цель программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы

Рисование

1. Научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины, и положения частей;
2. Научит передаче в рисунках несложных движений;
3. Развивать и совершенствовать чувство цвета , учить передавать различные оттенки одного и того же цвета
4. Развивать технические навыки (умение смешивать краски для получения различных цветов и их оттенков);
5. Развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками((приемы действия с кистью);
6. Научить приемам рисования цветными мелками, пастелью, углем, акварельными красками;
7. Учить накладывать штрихи карандашом и мазки кистью по форме предмета;
8. Научить изображению смысловой связи между объектами. передаче пространственных отношений между ними;
9. Развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта).

Лепка

1. Учить лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, характерные признаки, правильно передавая форму, строение, величину, фактуру стекой, рельефом; учить передавать несложные движения.

2. Учить детей лепить человека комбинированным способом, передавая несложные движения (подняты руки - танцуют) и персонажей по типу дымковской барышни.
3. Учить переносить выразительные средства со скульптуры малых форм при рассматривании на свои лепные работы (форма, пластика, фактура материала и т.п.).
4. Учить планировать свою работу.
5. Учить работать с пластилином на занятиях.
6. Учить лепить пластическим способом.
7. Учить устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать ее устойчивой (юбка у барышни).
8. Учить новому способу скрепления частей – вставление одной части в другую.
9. Учить самостоятельно выбирать способ лепки.
10. Учить разрезать валик стеклой для получения ног у человека, лап у животных.

Формы, методы и приемы обучения

Основной формой обучения изобразительной деятельности является занятие. Каждое занятие состоит из сюрпризного момента, вводной беседы, рассматривания предмета, объяснения способа выполнения задания детьми.

Занятия по лепке и рисованию чередуются.

Содержание и методика работы по программе учитывает принцип последовательности. Материал дается с постепенным усложнением. Все представленные занятия взаимосвязаны, не рекомендуется пользоваться конспектами или отдельными занятиями выборочно. Все занятия проводятся в игровой форме. Перед каждым занятием педагог ставит игровую задачу с целью мотивации.

На занятии используются игрушки, которые помогают вовлечь ребенка в деятельность, овладеть необходимыми умениями и обратить внимание на полученный результат, а также игрушки-силуэты, которые находятся у детей на столах и помогают решить игровую задачу.

Ожидаемые результаты

К концу курса обучения основным результатом должно стать проявление и развитие познавательного интереса к окружающему миру, продвижение детей в развитие познавательных процессов (внимание, память, речь, воображение, мышление), успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам.

После окончания данной программы дети должны:

1. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки;

2. Легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях,
3. Уметь рисовать акварельными красками; использовать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
4. Использовать приёмы рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной;
5. использовать нетрадиционные изобразительные техники рисования , монотипия, тычkovание, скатывание бумаги, оттиск поролоном, смятой бумагой, печать по трафарету, чёрно-белый граттаж, набрызг, отпечатки листьев,
6. Создавать выразительные образы.
7. Развитие у воспитанников интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в лепке;
8. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства.
9. Анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки;
10. Совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей;
11. Уметь показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налeпы, прорезание или процарапывание стекoй., кистевая роспись.

Формы и виды контроля

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 3 раза в год (первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в мае.

Диагностика проводится по методике Т.С. Комаровой.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределенно, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Обработка результатов диагностики

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, т.е. составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части, т.е. общее количество детей разделить на три подгруппы (по числу набранных баллов). Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов). Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию.

Данные заносятся педагогом в сводную таблицу.

Преподаватель	ФИО ребенка	Программа	Начало года (низкий, средний, высокий уровень)	Итоги 1-е полугодие (низкий, средний, высокий уровень)	Итоги 2-е полугодие (низкий, средний, высокий уровень)

Первичная диагностика в начале года выявляет текущий уровень развития ребенка, его знания, умения, навыки. Она помогает педагогу составить прогноз развития детей в рамках данной программы.

Промежуточный анализ подводит итоги 1-го полугодия, выявляет динамику развития и позволяет педагогу оценить правильность выбранной в отношении ребенка стратегии в освоении им программы.

Итоговая диагностика оценивает результаты освоения программы, определяются перспективы дальнейшего развития детей.

По итогам финальной оценки идет обсуждение с родителями о результатах детей, даются рекомендации, как родители могут способствовать лучшему освоению ребенком изученного на занятии.

2. Учебно-тематический план программы

Месяц, Неделя	Темы занятия	Кол-во занятий	Форма аттестации
сентябрь			
36 неделя	« Букет в вазе» (изо, гуашь)	1	первичная
37 неделя	«Сова на дереве» (лепка, пластилин)	1	
38 неделя	“ Линия горизонта” (изо, акварель)	1	
39 неделя	Пейзаж Ночь (изо, гуашь)	1	
октябрь			
40 неделя	“Грибы в лесу”(лепка соленое тесто)	1	
41 неделя	Декоративное оформление готовых поделок (грибов) роспись гуашь	1	
42 неделя	“ Грибное лукошко” (изо пастель)	1	
43 неделя	“ Лебединая верность” (лепка, пластилин, природный материал)	1	

44 неделя	“Лебедь в пруду”” (изо, уголь)	1	
ноябрь			
45 неделя	“Деревья в нашем парке”” (изо, гуашь)	1	
46 неделя	“ Собака со щенком” (лепка пластилин)	1	
47 неделя	«Загадки с грядки” (изо, гуашь)	1	
48 неделя	«Вот такие рыбки”» (изо, фломастеры)	1	
декабрь			
49 неделя	«Звонкие колокольчики» (лепка, соленое тесто)	1	
50 неделя	«Декоративное оформление готовых поделок” (колокольчиков)	1	
51 неделя	«Еловые веточки» (изо, пастель)	1	
52 неделя	«Дед Мороз спешит на елку» (изо, пастель)	1	промежуточная
январь			
2 неделя	«Зима в городе» (изо, акварель)	1	
3 неделя	“Зимние забавы» (лепка, пластилин)	1	
4 неделя	«Белая береза под моим окном» (изо, гуашь, соль)	1	
5 неделя	«Звери в зимнем лесу»(лепка, пластилин)	1	
Февраль			
6 неделя	« Весело кататься с горки» (изо гуашь)	1	
7 неделя	«Зимний пейзаж» (изо, акварель)	1	
8 неделя	«Кружка для папы» (лепка, соленое тесто)	1	
9 неделя	«Декоративное оформление готового изделия (кружки)»	1	
март			
10 неделя	«Портрет мамы» (изо, пастель)	1	
11 неделя	“ Корзина с цветами” (лепка, соленое тесто)	1	
12 неделя	«Декоративное оформление готового изделия (корзина с цветами)”	1	

13 неделя	«Птичка-невеличка, предвестник весны» (лепка, пластилин)	1	
апрель			
14 неделя	«Веселый клоун» (изо, пастель)	1	
15 неделя	«Космическое путешествие» (изо. пастель, акварель)	1	
16 неделя	«Весенний пейзаж» (изо, акварель)	1	
17 неделя	«Полосатый тигр»(лепка, пластилин)	1	
18 неделя	Салют над городом» (изо, граттаж)	1	
май			
19 неделя	« Цветущая сирень» (изо, гуашь)	1	
20 неделя	«Мы на луг ходили,мы лужок лепили» (лепка. пластилин)	1	
21 неделя	«Зеленый май» (изо, акварель)	1	итоговая
	ИТОГО	36	

3. Содержание программы

№	Тема	Содержание	Материалы
1	“ Букет в вазе” изо гуашь	Изображение пышного букета в вазе, используя метод “ тычка” сухой кистью, примакивания. Совершенствование технических навыков в работе с красками.	листы А4, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, палитра
2	“ Сова на дереве” пластилинография	Создание образа совы. Закрепление навыка трансформации из объемного изображения в плоскостное, закрепление плоскостных	пластилин, дощечки, салфетка, бусинки, перышки.

		форм на листе. Украшение дополнительными материалами, бусинки, перышки.	
3	“ Линия горизонта”. изо акварель	Знакомство детей с понятием линия горизонта.Свободное экспериментирование с акварельными красками. Рисование земли и неба, способом цветовой растяжки “по-мокрому”	листы А4, краски, кисти, , баночка с водой, салфетки,
4	“Пейзаж. Ночь.” (продолжение занятия №3) гуашь изо	Создание в рисунке образа ночи.Рисование на готовом фоне предметы окружающего мира (деревья, дома, трава, и т.д.) в черном цвете. развитие воображения.	работы с занятия №3, черная гуашь, кисти, , баночка с водой, салфетки,
5	“ Грибы в лесу” лепка соленое тесто	Лепка грибов. конструктивным способом, передавая характерные признаки, форма и величина ножки. шляпки гриба. Развитие чувства формы и пропорций.	соленое тесто, баночки с водой, салфетки, стеки.
6	“ Грибы в лесу” лепка соленое тесто, роспись готового изделия	Расписывание грибов красками, Передача характерной окраски. Создание красивой объемной композиции на осеннем фоне. Украшение работы дополнительными природными материалами.	краски, кисти, , баночка с водой, салфетки, картон, сухоцветы, засушенные листья, ягоды
7	“Грибное лукошко” (изо, пастель)	Рисование пастелью плетеной корзинки с грибами, с передачей характерных особенностей формы и строения предметов.	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки,
8	“Лебединая верность” лепка пластилин, природный	Создавать образ лебедей, используя конструктивный способ лепки с использованием природного	пластилин , дощечки, салфетка, картон, шишки. перья

	материал	материала-шишки. Составление сюжетной композиции	
9	“ Лебедь на пруду” из угля	Рисование лебедя углем, передавая характерные признаки птицы. Знакомство детей с техникой рисования графическим углем.	листы А3, уголь, влажные салфетки.
10	“Деревья в нашем парке” из гуаши	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	Листы А3, краски, баночки с водой, кисти, палитры
11	“ Собака со щенком”(лепка пластилин)	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составлению сюжетной композиции.	пластилин , дощечки, салфетка, картон,
12	“Загадки с грядки”(из гуаши)	Рисование по содержанию загадок и стихов. Рисование овощей по их описанию в загадках и стихах. Развитие воображения и творческой активности.	Листы А3, краски, баночки с водой, кисти, палитры, муляжи овощи
13	“ Вот такие рыбки” (из фломастеров)	Рисование различных рыбок в технике “мозаика”, передавая особенности строения разных рыб. Умение наносить набросок изображения простым карандашом. Развитие чувства цвета и формы.	Листы А4, простой карандаш, фломастеры.
14	“Звонкие колокольчики” лепка соленое тесто	Создание объемных полых(пустых внутри) поделок из соленого теста.	соленое тесто, баночки с водой, салфетки, стеки, веревочка.
15	“Звонкие колокольчики” лепка соленое тесто роспись	Декоративное оформление колокольчиков по замыслу, используя краски и декоративные украшения.	краски, кисти, толстые баночка с водой, салфетки, бусинки, блестки,

	готового изделия	Развития воображения. эстетического вкуса.	ленточки, бисер.
16	“ Еловые веточки” из пастель	Рисование еловой ветки с натуры, передавая характерные особенности внешнего вида.	Листы А4. пастель, еловая ветка муляж или настоящая.
17	“ Дед Мороз спешит на елку” из гуашь	Рисование сюжета новогоднего праздника по представлению, передавая характер и настроение праздника. Поиск средств выразительности.	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки,
18	«Зима в городе» (изо, акварель)	Передача в рисунке образа города зимой, передавая характерные особенности времени года. Отработка техники рисования акварельными красками.	листы А3 , краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки,
19	“ Зимние забавы” лепка пластилин	Составление сюжетной коллективной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой. Украшение фигурок дополнительными деталями.	пластилин , дощечки, салфетка, картон, пуговики, бусинки, ленточки
20	“Белая береза под моим окном” из гуашь	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	листы А3 синего цвета, краски, кисти, толстые и тонкие,, баночка с водой, салфетки,
21	“ Звери в зимнем лесу” лепка пластилин	Лепка диких животных конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы.	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, картон,
22	“Весело катиться с горки” из гуашь	Развитие композиционных умений(рисование по всему листу бумаги) с передачей пропорциональных и пространственных соотношений.	листы А3 синего цвета, краски, кисти обычные, щетинные, баночка с водой, салфетки,.

23	“ Зимний пейзаж” из акварель	Создание выразительного образа зимнего заснеженного леса, творческое применение разных изобразительных техник (набрызг, рисование сухой щетинной кистью, печатание)	листы А3 синего цвета, краски, кисти обычные, щетинные, баночка с водой, салфетки,.
24	“Кружка для папы” лепка соленое тесто	Изготовление подарков папам своими руками, лепка кружки с вензелем или орнаментом конструктивным способом.	соленое тесто, баночки с водой, салфетки, стеки,
25	“Кружка для папы” лепка соленое тесто, роспись готового изделия	Декоративное оформление кружек по замыслу, используя краски и декоративные украшения. Развитие воображения. эстетического вкуса.	краски, кисти, толстые баночка с водой, салфетки, бусинки, блески, ленточки, бисер
26	“Портрет мамы” из пастель	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характер и настроения конкретного человека.	Листы А3, пастель, салфетки
27	« Корзина с цветами» (тестоластика)	Изготовление подарка мамам своими руками, лепка корзины с цветами. Совершенствование рельефной лепки, поиск гармоничных сочетаний разных форм.	соленое тесто, баночки с водой, салфетки, стеки, веревочка. бантики, бусинки
28	« Корзина с цветами» (тестоластика) роспись готового изделия	Декоративное оформление готовых поделок по замыслу, используя краски и декоративные украшения. Развитие воображения. эстетического вкуса.	краски, кисти, толстые баночка с водой, салфетки, бусинки, блески, ленточки, бисер
29	«Птичка - невеличка, предвестник	Лепка выразительных образов весенней сказочной птички конструктивным способом с	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, картон,

	весны» (лепка, пластилин)	повышением качества приемов отделки.	
30	«Веселый клоун» (из гуашь)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме-в движении и передаче мимики(улыбка. смех)	листы А3 , краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки,
31	“ Космическое путешествие (пластилинография (“живопись”))	Знакомство с новым приемом рельефной лепки-цветовой растяжкой, колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.	листы А3 , краски, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки,
32	“ Морские обитатели” лепка пластилин	Лепка из пластилина на морскую тему, морских животных и растений, названия которых начинаются на разные буквы.	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, картон,
33	“ Салют над городом” из граттаж	Знакомство с новым видом изобразительной техники “граттаж” Подготовка фона к дальнейшей работе.	Листы А3, масляная пастель, свеча, черная тушь, широкие кисти, баночки с водой.
34	“ Салют над городом” из граттаж (продолжение)	Изображения образа праздничного салюта над городом., передавая праздничное настроение.	Палочка для процарапывания, влажные салфетки
35	“ Мы на луг ходили, мы лужок лепили” лепка пластилин	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски. придание поделкам устойчивости.	пластилин, дощечки, стеки, салфетки, картон,
36	“ Зеленый май” из акварель	Экспериментальное (опытное) освоение цвета, развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции, расширении весенней палитры.	листы А3 , краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки,

4. Материально-техническое обеспечение программы

Аудитории (помещения, кабинеты) для проведения занятий должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и иным требованиям с учетом возраста обучающихся.

Учебно-наглядные пособия:

- монитор
- игрушки
- плакаты
- муляжи

Оборудование:

- мольберт
- фломастеры
- восковые мелки
- кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16
- гуашевые краски
- баночка-непроливайка
- подставки для кисточек
- восковый пластилин
- тесто
- дощечки
- х/б салфетки для рук
- клеёнка

5. Календарный учебный график

группа	Программа	Расписание	дата начала обучения	дата окончания обучения	всего учебных недель	кол-во учебных часов	Режим занятий
Центр на Тихомирова, 3							
Изостудия 5-6 лет чт 17:00-17:40	Творческая студия	Чт 17.00-17.40	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 40 мин
Изостудия 5-7 лет пт 19:00-19:40	Творческая студия	Пт 19.00-19.40	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 40 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-7 лет 18 группа ср 17:10-18:40 пт 17:10-18:10	Творческая студия	Ср 18.10-18.40	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-7 лет 19 группа ср 17:50-19:20 пт 17:50-18:50	Творческая студия	Ср 18.50-19.20	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-7 лет 25 группа вт 11:30-12:30 чт 11:30-13:00	Творческая студия	Чт 12.30-13.00	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-7 лет 26 группа пн 11:00-12:00 ср 11:00-12:30	Творческая студия	Ср 12.00-12.30	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка -	Творческая студия	Чт 19.20-19.50	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин

основа 5-7 лет 28 группа вт 18:00-19:00 чт 18:20-19:50 /Тих							
Дошкольная подготовка - основа 5-7 лет 30 группа сб 10:50-12:20	Творческая студия	Сб 11.50- 12.20	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-7 лет 32 группа сб 12:10-13:40	Творческая студия	Сб 13.10- 13.40	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-7 лет 37 группа сб 12:50-14:20	Творческая студия	Сб 13.50- 14.20	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Центр на Пестеля , 6							
Изостудия 5-7 лет сб 15:10- 15:50	Творческая студия	Сб 15.10- 15.50	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 40 мин
Изостудия 5-7 лет ср 19:10- 19:50	Творческая студия	Ср 19.10- 19.50	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 40 мин
Изостудия 5-7 лет чт 18:30- 19:10	Творческая студия	Чт 18.30- 19.10	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 40 мин
Изостудия 5-7 лет чт 19:20- 20:00	Творческая студия	Чт 19.20- 20.00	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 40 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-6 лет 42 группа сб 11:00-12:30	Творческая студия	Сб 12.00- 12.30	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная	Творческая студия	Сб 13.20- 13.50	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по

подготовка - основа 5-6 лет 45 группа сб 12:20-13:50							30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-6 лет 48 группа пн 17:30-18:30 ср 17:30-19:00	Творческая студия	Ср 18.30- 19.00	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-6 лет 57 группа вс 11:30-13:00	Творческая студия	Вс 12.30- 13.00	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-6 лет 63 группа вт/чт 10:10-11:40	Творческая студия	Вт 11.10- 11.40	01.09.25	26.05.26	36	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - основа 5-6 лет 64 группа вс 12:10-13:40	Творческая студия	Вс 13.10- 13.40	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Центр на Искре, 9 к.2							
Дошкольная подготовка - "Основа" 5-7 лет / 76 группа сб 10:10-11:40	Творческая студия	Сб 11.10- 11.40	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - "Основа" 5-7 лет / 81 группа сб 12:10-13:40	Творческая студия	Сб 13.10- 13.40	01.09.25	26.05.26	35	18 ак ч	1 раза в нед по 30 мин

6. Список используемой литературы

Аллаярова, И. Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста: учебное пособие.- Москва, Гном и Д, 2006.

Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: методическое пособие.- Санкт-Петербург, Детство-Пресс,2005.

Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников: методическое пособие.- Москва, Педагогическое общество России,2005.

Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования: методическое пособие.- Москва, Педагогическое общество России,1994.

Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество.- Москва, Педагогика,1990.

Комарова, Т. С. Детское художественное творчество.- Москва, Мозаика-синтез,2005.

Лыкова, Н.М. Программа художественного обучения, воспитания и развития «Цветные ладошки».-Москва, Мозаика-синтез, 2009.

Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- Санкт-Петербург, Детство - Пресс,2002.

Художественное творчество в детском саду/ под ред. Н. А. Ветлугиной.- Москва, Просвещение,2012.

Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. Авт. – сост. Е.В. Полозова. Учебно – методическое пособие для воспитателей и методистов. Воронеж, 2007.

Развёрнутое перспективное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Первая младшая группа / авт. – сост. В.И. Мустафаева (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982.

Сакулина Н.П. рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.

Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / (Н.Б. Халезова, Н.А. Курокина. Г.С. Пантюхова). – М., 1986.

Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей, - М., 2007.